

Communiqué de presse

Projection du film *Irène* de Alain Cavalier au Ciné Vendôme

Dans le cadre du Festival du film de Vendôme, le conseil général de Loir-et-Cher et l'agence Centre images proposent mardi 8 décembre 2009 une projection en avant-première du film *Irène*, en présence de son réalisateur Alain Cavalier.

Le conseil général, partenaire du festival du film de Vendôme :

Pendant une semaine le festival du film de Vendôme présente des compétitions nationales et européennes de courts métrages, un panorama de longs métrages européens, des documentaires de création, des ateliers-rencontres et leçons de cinéma, et constitue un lieu de rendez-vous et de réflexion pour tous les acteurs du développement cinématographique, notamment en Région Centre.

Partenaire de cet événement, le conseil général a octroyé une subvention de 12 000 €, au titre des partenariats culturels.

La convention liant le Département à l'Agence Régionale « Centre Images » engage cet organisme à mettre en place deux Prix jeunesse conseil général, européen et national, qui sont remis par un représentant du conseil général aux réalisateurs primés par des lycéens de la région Centre, lors de la clôture de la manifestation.

Cette manifestation comptabilise près de 12 000 entrées dont beaucoup de jeunes venant des écoles, collèges, lycées et universités. Les scolaires représentent environ 4 000 entrées et le public est en grande partie de la région Centre.

Contact presse :

Florence Ducasse : 02 54 58 41 11 – florence.ducasse@cg41.fr

Stéphane Fradet : 02 54 58 43 96 – 06 87 99 56 71 – stephane.fradet@cg41.fr

Projection du film de Alain Cavalier en avant première :

Alain Cavalier est né le 14 septembre 1931 à Vendôme. Après des études d'Histoire, Alain Cavalier entre à l'IDHEC puis devient assistant de Louis Malle (*Ascenseur pour l'échafaud*, *Les Amants*). Il passe à la réalisation avec le court métrage *Un Américain* (1958). Il enchaîne ensuite avec deux longs métrages politiques qui déclenchent les foudres de la censure : *Le Combat dans l'île* (1961) qui a pour personnage principal un jeune fasciste et *L'Insoumis* (1964) sur la guerre d'Algérie. Malgré la présence de comédiens connus dans ces films (Romy Schneider, Alain Delon) ce sont des échecs commerciaux et Alain Cavalier passe à des oeuvres moins polémiques.

Il connaît ses premiers succès avec le polar *Mise a sac* (1967) et surtout avec une adaptation d'un livre de Françoise Sagan : *La Chamade*. C'est au moment où il est le plus en vue qu'il décide de renoncer à la réalisation pendant huit ans. Il revient avec des oeuvres plus expérimentales et épurées comme *Le Plein de super* (1976) et *Martin et Léa* (1978). Après deux films sortis dans la confidentialité (*Ce répondeur ne prend pas de messages*, 1979; *Un étrange voyage*, 1980) il connaît un succès inattendu avec un long métrage sur la sainteté, *Thérèse*, ovationné à Cannes avec un Prix du jury, plébiscité aux César avec 6 récompenses dont celles du Meilleur film et du Meilleur réalisateur.

Le réalisateur poursuit son travail d'épuration jusqu'à tourner un film sans dialogues : *Libera me* (1993) qui a pour thème l'oppression et la torture. Alain Cavalier décide alors d'abandonner la fiction et réalise des séries documentaires de portraits (*Vies*, 2000). En 2002 il mélange fiction et réalité avec *René* où l'un de ses amis comédien de 155 kg s'engage à perdre du poids. Son travail autobiographique se poursuit avec *Le Filmeur*, un journal intime filmé entre 1994 et 2005, et présenté au Festival de Cannes dans la sélection « Un Certain Regard » en 2005.

Son dernier film, *Irène*, a été présenté en sélection officielle dans la section Un certain regard lors du dernier Festival de Cannes où il a été très bien accueilli.

Contact presse :

Florence Ducasse : 02 54 58 41 11 – florence.ducasse@cg41.fr

Stéphane Fradet : 02 54 58 43 96 – 06 87 99 56 71 – stephane.fradet@cg41.fr